

How to Read Chinese Paintings

Maxwell K. Hearn

The Metropolitan Museum of Art

一
也

其
好
愛
也

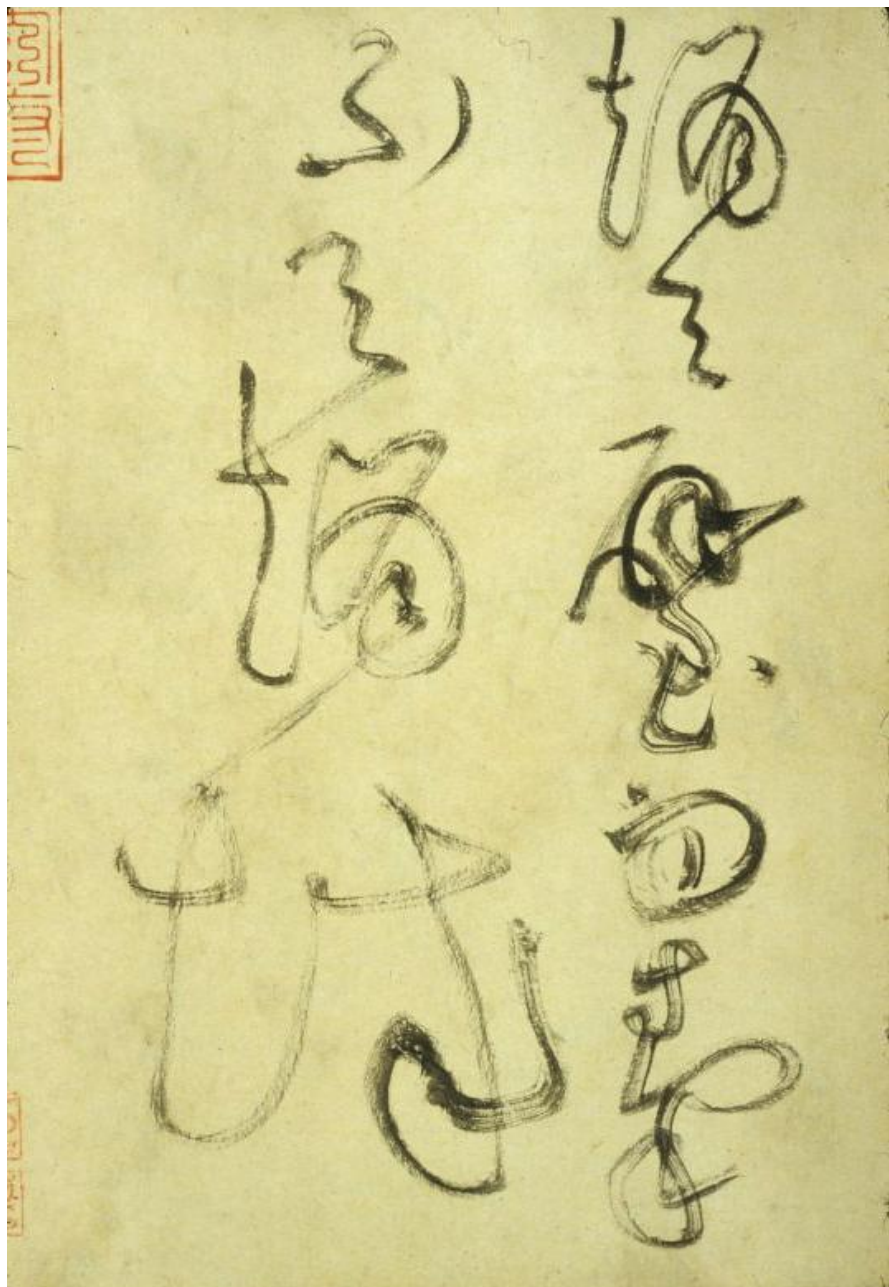
照
為
年
志
先

國
力
心
心
心

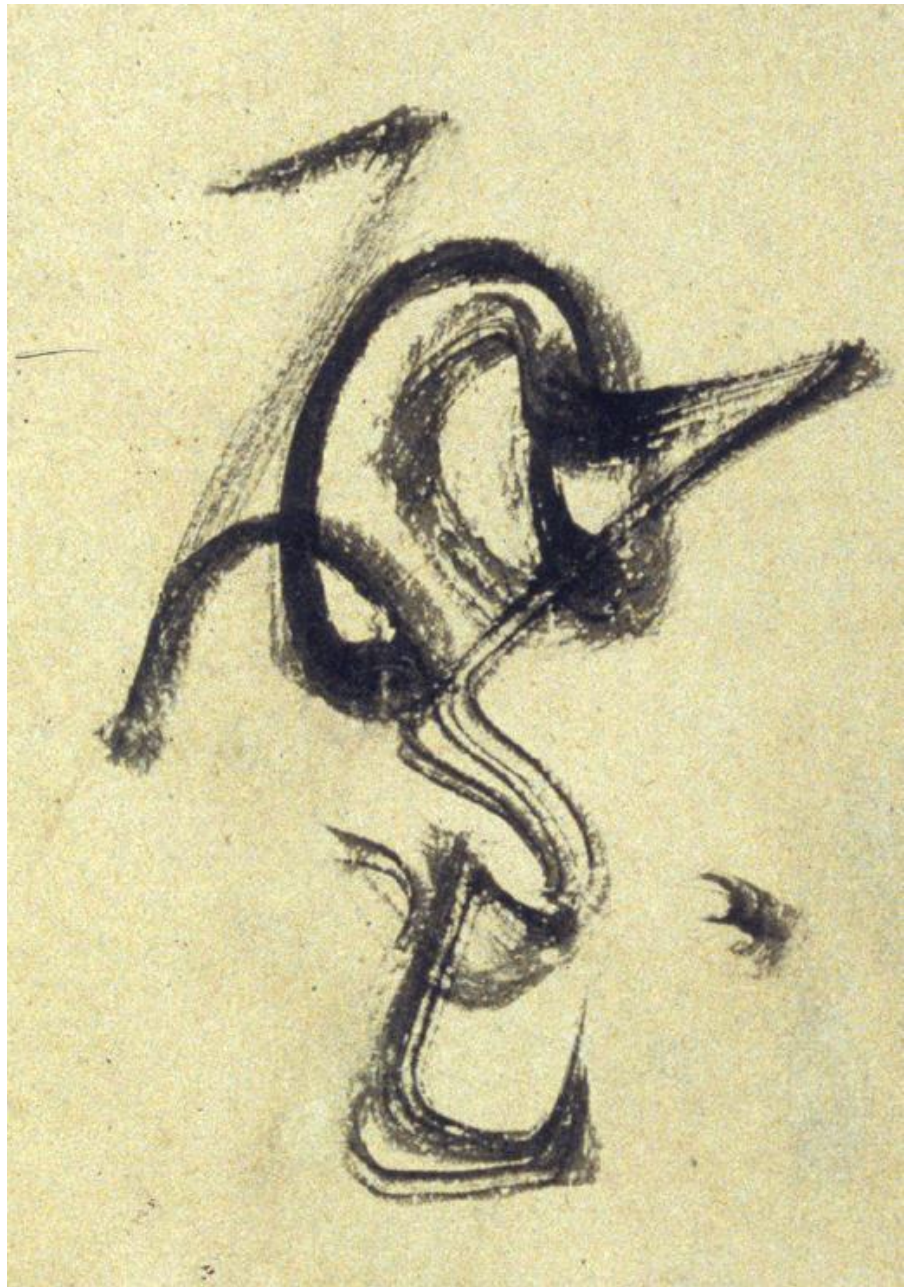
以
心
心
心











韓幹照夜白

不知誰向車前後應有人從窻內窺乍憶黃沙紫
室好正當子涉獸肥時

此今秋顯仇吳畫馬也頃得韓幹是園覺力更生一頭地幅可
牙質古潤可愛因書於右嘉平秋生明又識

古稱照夜白馬裏泰山
韓絲絡為誰老沙場空
實寒駿寧煩贈紫良識
不迴鞍與北羣原夥由
來伯樂難丁丑春月
御題疊前韻

紹興戊午鄉林向子謹

同觀于凝香閣

南唐押署所識物

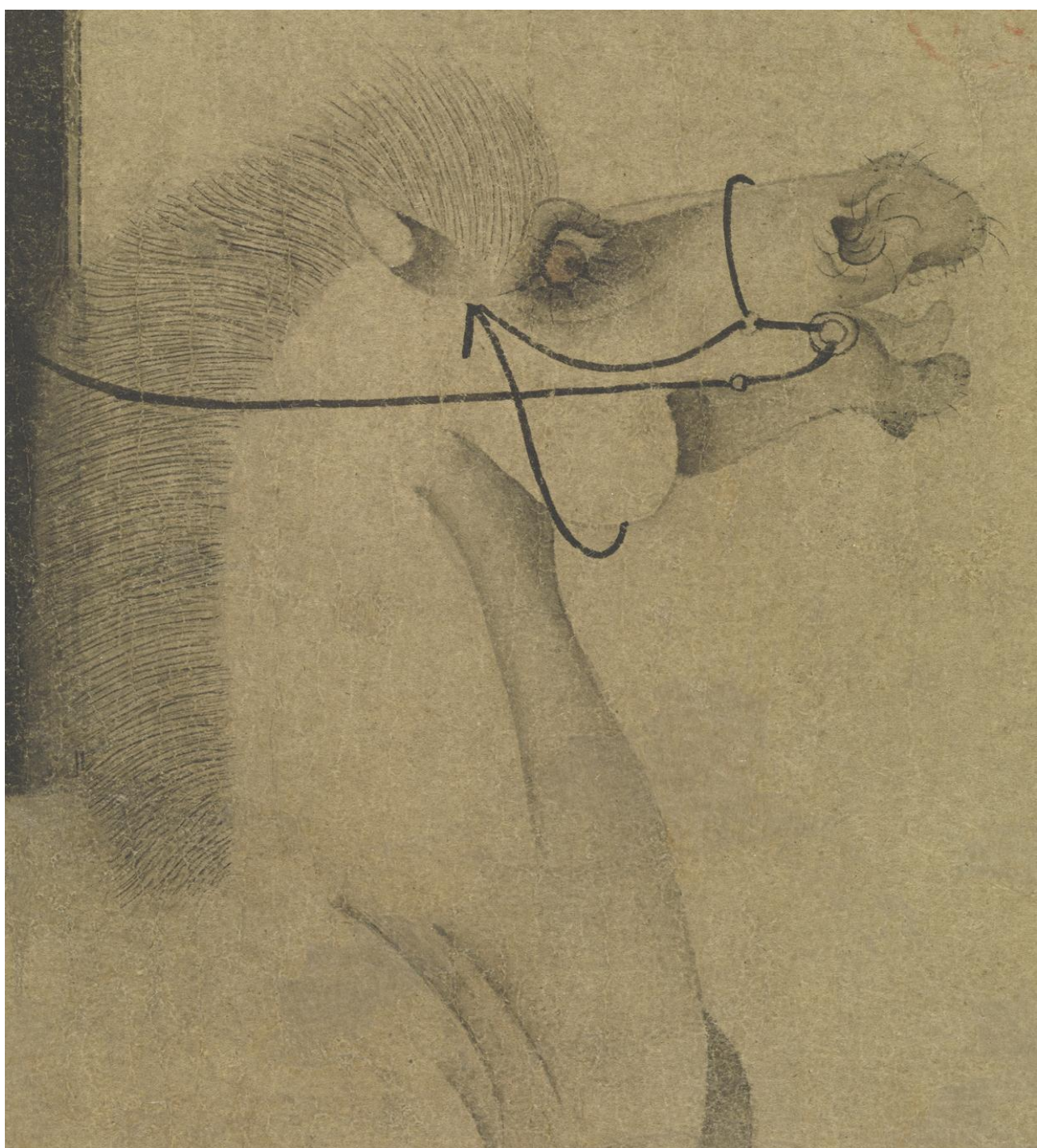
多真吳人吳說

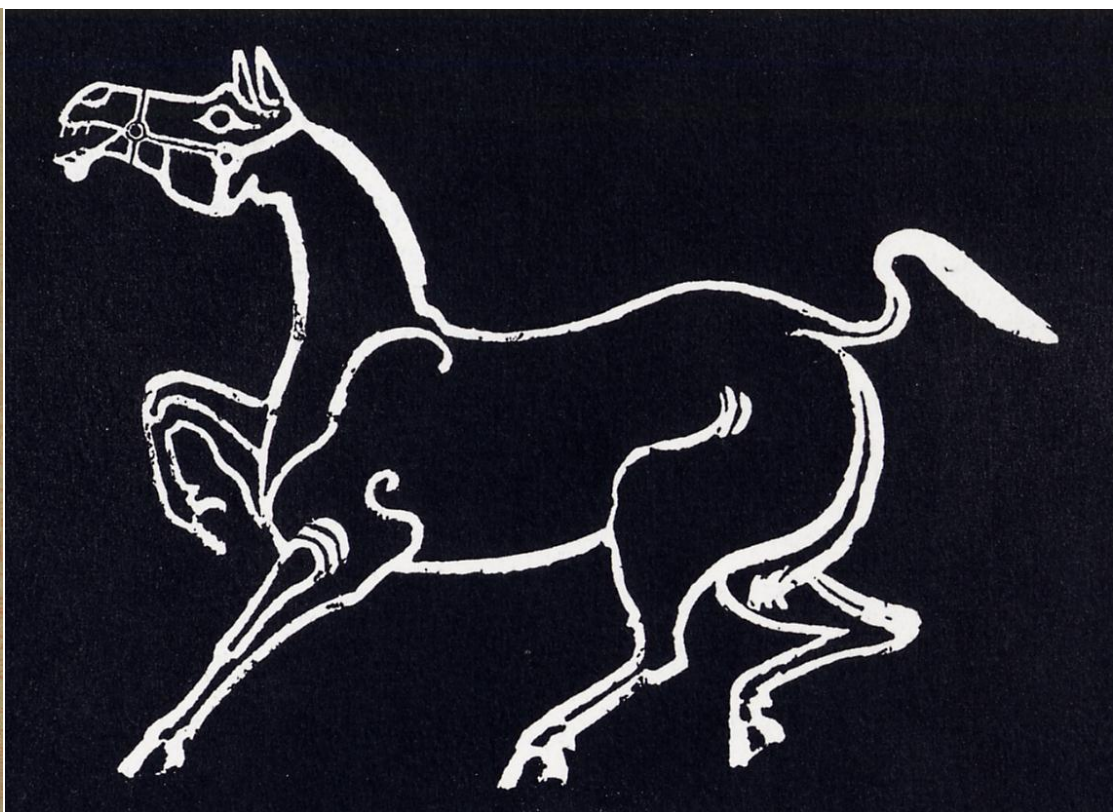
韓幹畫照夜白

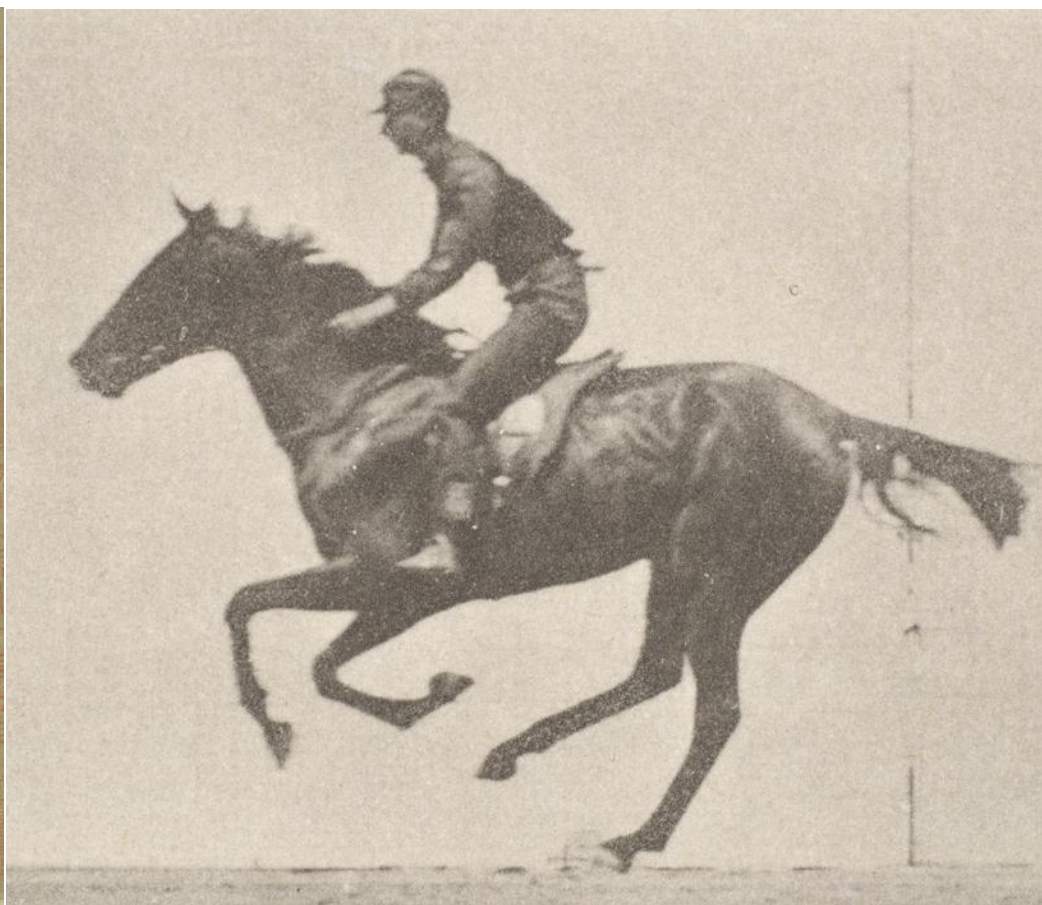


於古閑宜真而今罕後韓獨
嘶霜月白牯立翔風寒宵
志凌筆紙多心懷錦驄丹青
曹霸老燕肉也應難
乾隆丙寅仲冬月題

秀遠









元貞二年正月十日作人馬苗以奉
飛卿廉訪清玩吳興趙益頌題









一旦失所在

上清六甲靈飛隱道服此真符遊行八方行
此真書當得其人按四極明科傳上清內書
者皆列盟奉跪啓誓乃宣之七百年得付六
人過年限足不得復出洩也其受符皆對齋

七日跪有經之師上金六兩白素六十尺金
鐶六雙青絲六兩五色繒各廿二尺以代翦
髮歆血登壇之誓以盟奉行靈符玉名不洩
之信矣違盟負信三祖父母獲風刀之考詣
積夜之河揔蒙山巨石填之水津有經之師

一旦失所在

上清六甲靈飛隱道服此真符遊行八方行
此真書當得其人按四極明科傳上清內書
者皆列盟奉跪啓誓乃宣之七百年得付六
人過年限足不得復出洩也其受符皆對齋



清
流

清
流

清
流

古秀共芬歲序
多鍾題跡重所
宜和印香與物
湖生面澤是經
地寫雪寒以滴
夏山常翠翠嶺
常溪峽漸搖波
高樓百尺軒而
鏡鏡一潭橫映
名何
戊辰新正月
洪亮











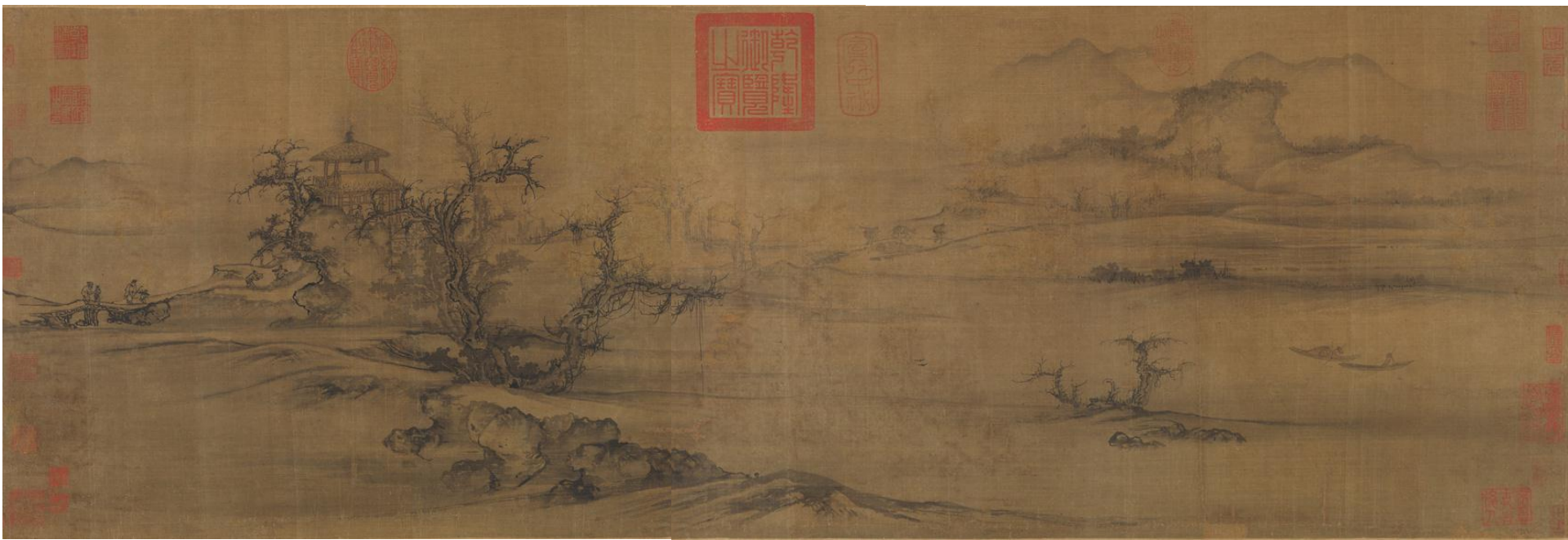
























子昂題作
雙松平遠

僕自號小學書之餘時戲弄小筆於
於山水獨不能工蓋自唐以來如王右丞李
將軍鄭廣文沈隱士等皆不能一遺至
代諸前輩乃能出此以今世筆意迥異
僕所作者雖未敢與古人比校視之世蓋手則
自謂少異耳因野雲叢書後之莫不稱焉



子昂我作
雙松平遠









僕自爲小學書之餘時、戲弄小筆、於山水獨不能工、蓋自唐以來、如王右丞、大李將軍、鄭廣文、法高奇絕、不能一二見、至五代、荆、關、董、元、輩出、以與上世筆意、迥絕。僕所作者、雖未敢與古人比、然視上世畫、手則自謂少異耳。曰野雲、張翥畫、故出其末。
張翥



王昂題作
錢村平遠



僕自為小學書之餘時戲弄小筆於
於山水獨不能工蓋自唐以來如王右丞李
將軍鄭廣文皆以奇絕之點不能一二見至五
代蕭關董花紫輩出以與世筆意迥絕
僕所作者雖未敢與古人比然視之世藝手則
自謂少異耳因野雲家畫故云其末無賴

扁舟欲泝江流上山木隆
隆俄振響忽聞風雨晚
來多波浪拍天難蕩槳
我家茅屋大江邊遠客
京師今幾年此日釣竿
方入手先披圖畫亦欣然
松雪翁為野雲憲
掾董君作山水懷卷
浦城楊載賦



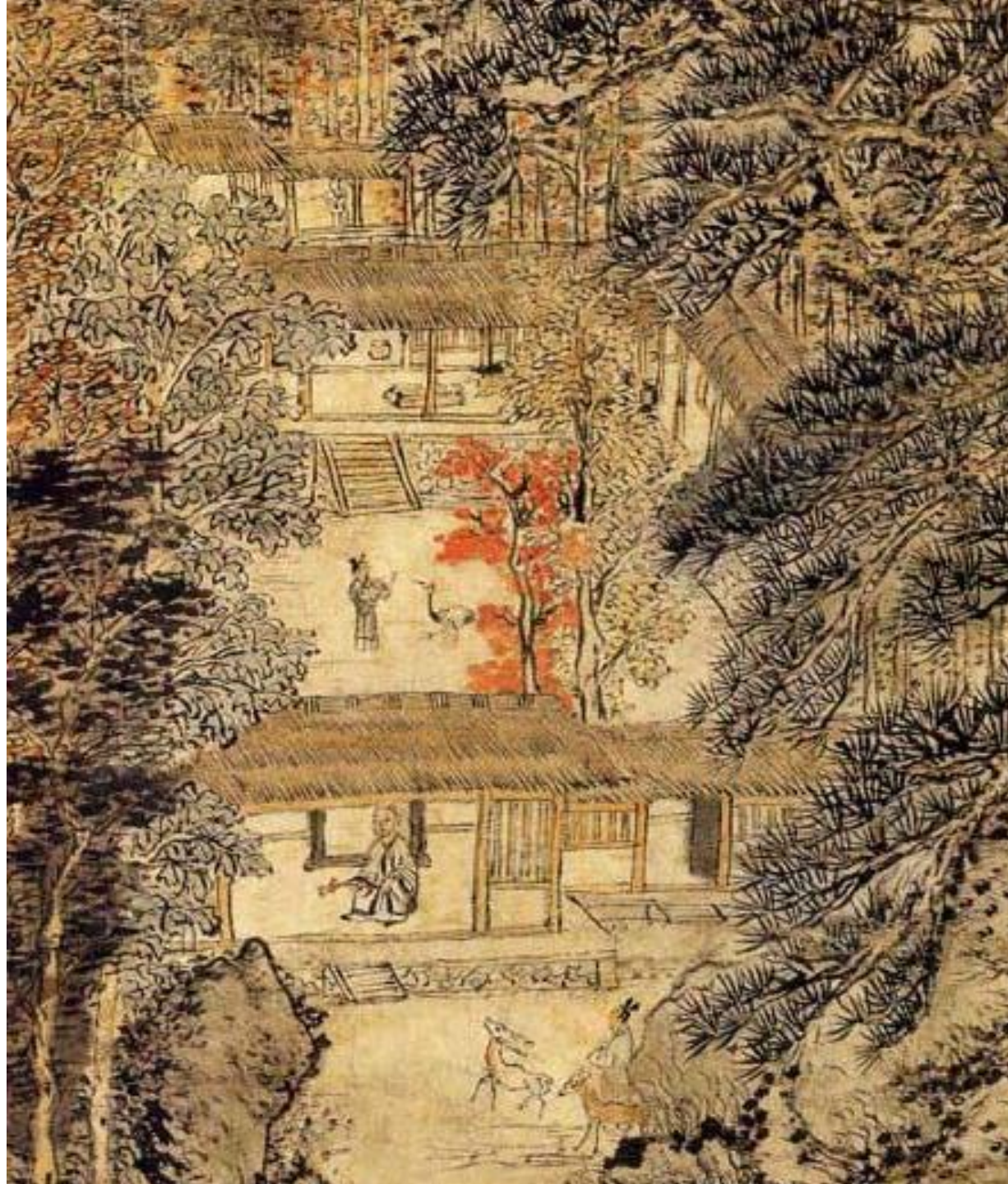














黃龍山樓主卷為
建寧高士畫



僕嘗從未好閣居空閑，而眼眉舒
上方臺殿降，起下客雲雷隱崖陁
凡便餘覽日不遇欄真可見扶餘
然世事多翻覆中有高人只要如
南坦劉先生謝改歸而欲為接
居之念其高而可知矣樓雖未成
余賦一詩并寫其意以先之也
張之度右六樓居一助也
嘉靖癸卯仲夏月既望微明謝

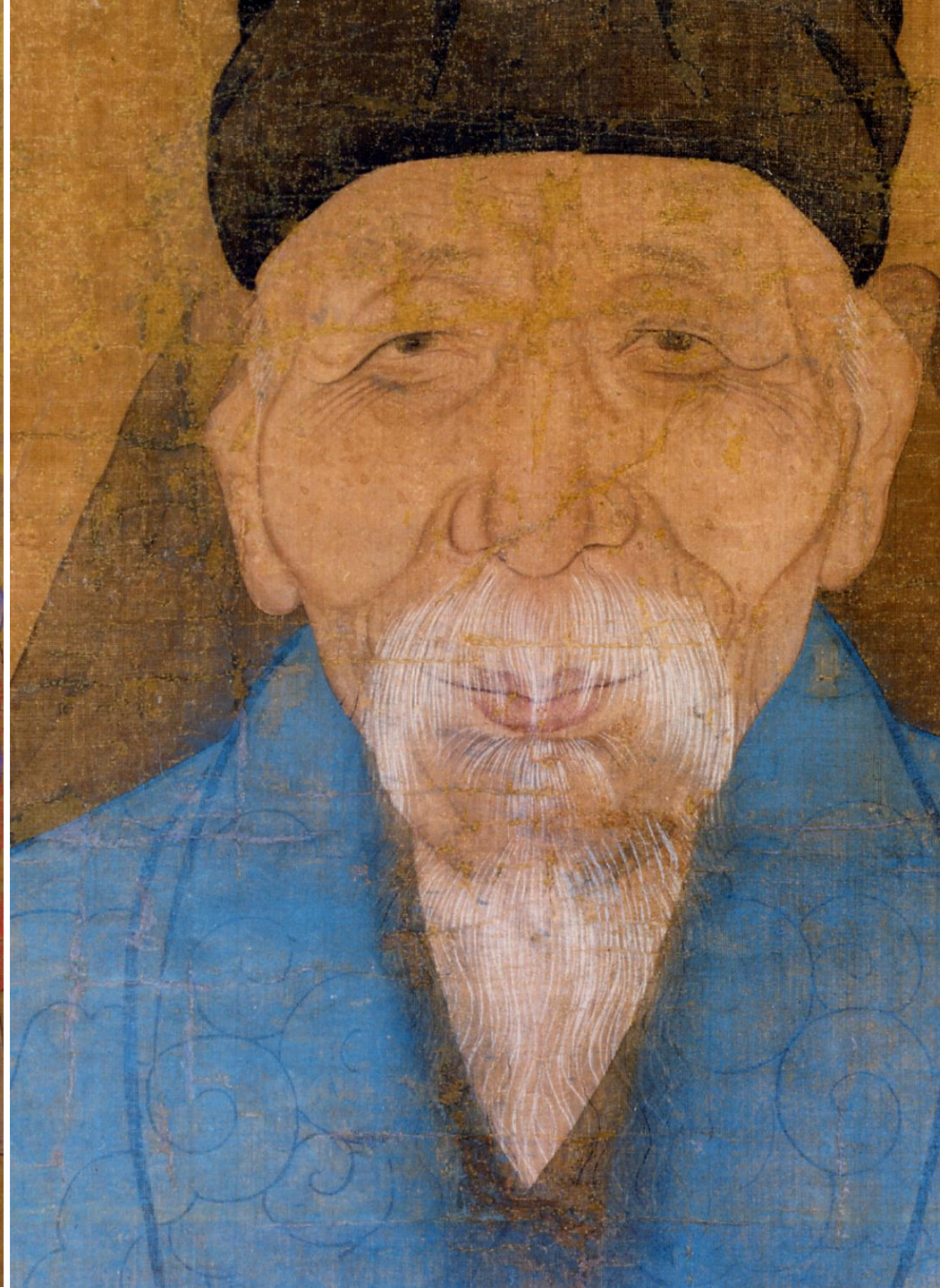






曹叔祖
年三十五
和公
畫



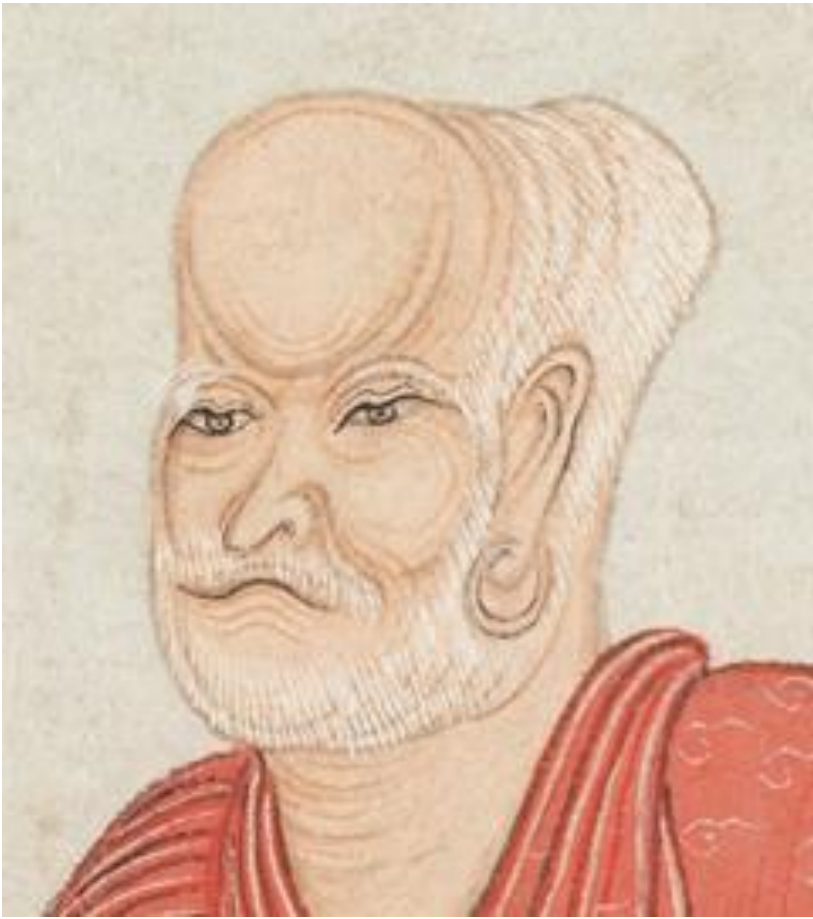






































洪璣





洪綬

